

Sobre a natureza e as causas da autonomia dos artistas

"Sobre a natureza e as causas da autonomia dos artistas" tem como finalidade problematizar a economia do artista visual e o modo como a sua realidade financeira determina a sua atuação e produção. Mais concretamente, visa discutir a(s) natureza(s) e a(s) causa(s) da realidade económica do artista visual no contexto português e, com isso, promover a reflexão sobre o seu poder de atuação cultural, social e político.

A autonomia/economia do artista visual é um tema estrutural na prática artística que teve origem no séc. XVIII, aquando da cisão entre arte e artesanato, ou entre as figuras do artista e do artesão. A nova condição de autonomia patronal trouxe

novos desafios no que diz respeito ao modo de atuação e de sobrevivência do artista.

Esta mudança cultural foi acentuada a partir do Modernismo com a incorporação e a legitimação de novos modos de atuação do artista, cuja atividade se expandiu para as áreas da curadoria, da crítica, da teorização, da produção, da mediação e da educação, ao mesmo tempo que desenvolvia práticas artísticas colaborativas e participativas.

Procuramos assim equacionar as seguintes questões: **Como é construída a autonomia financeira do artista visual no contexto português?** Que relações se podem estabelecer entre arte e economia

na perspetiva do artista visual? **Como trabalha o artista visual contemporâneo?** Como se estabelecem as relações de apoio institucional? **Como funciona o mercado da arte?** **Como superar a precariedade do artista visual?**

Neste âmbito, serão evocados e debatidos conceitos de economia, mercado, valor de produção, valor da obra de arte, valor institucional, reconhecimento, apresentação, circulação, divulgação, precarização, autonomia, entre outros.

Evento organizado no âmbito da Licenciatura em Artes Visuais (EAAD) e do Mestrado em Artes Plásticas da ESAD.CR.

26/Out. EAAD

Escola de Arquitetura, Arte e Design,
Universidade do Minho
Garagem Avenida, sala SD2

1.ª parte ARTISTAS E SEUS MODOS DE PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Mesa 1

10h00 Susana Mendes Silva
10h30 Isabel Carvalho
11h00 Moderação: Natacha Antão (EAAD)
Intervalo (10 min.)

Mesa 2

11h30 Coletivo Rua do Sol (Luísa Abreu)
12h00 Coletivo Faca (Maribel Sobreira)
12h30 Moderação: Susana Gaudêncio (EAAD)
13h-14h30 Intervalo para almoço

Mesa 3

14h30 Paulo Mendes
15h00 Mafalda Santos
15h30 Moderação: Carla Cruz (EAAD)
Intervalo (10 min.)

2.ª parte OUTROS MEDIADORES OU IMPULSIONADORES

Mesa 4

16h00 Juan Luis Toboso
16h30 João Azinheiro
17h00 Moderação: Flávia Vieira (EAAD)

30/Out. ESAD.CR

Escola Superior de Arte e Design
de Caldas da Rainha, Inst. Politécnico de Leiria
Sala 09, Ep. 1

1.ª parte ARTISTAS E SEUS MODOS DE PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Moderação: Lígia Afonso

10h00 Orlando Franco
10h30 OSSO coletivo
11h00 Pedro Valdez Cardoso
11h30 Catarina Leitão
Intervalo entre as 12h e as 12h30

12h30-13h15 Workshop express: bolsas, residências, cartas de motivação e afins, Isabel Baraona e Susana Gaudêncio
Intervalo para almoço

2.ª parte OUTROS MEDIADORES OU IMPULSIONADORES

Moderação: Ana João Romana

14h30 Ana Anacleto
15h00 Daniela Ambrósio e Jorge Reis
15h30 José Antunes

Coordenação:

Flávia Vieira
Professora auxiliar convidada EAAD, UMinho

Susana Gaudêncio
Professora auxiliar EAAD, UMinho, membro integrado lab2pt

Isabel Baraona
Professora adjunta ESAD.CR, IPLeia, membro integrado LiDA



Para mais informações digitalize este código QR ou consulte o Instagram do evento

@autonomia_ds_artistas