

SESSÃO 1	PÓSTERES
<p><b>23/01</b> 9:30 – 11:00</p> <p><b>TEMA: Intervir</b> O foco da sessão centra-se nas questões da conservação do património cultural nas suas múltiplas escalas e incidências, desde a paisagem ao artefacto. Discutem-se modalidades de intervenção identificando-se boas práticas e suas potencialidades de replicação na resposta aos desafios contemporâneos.</p> <p><b>Moderadores</b> <b>Isabel Maria Fernandes</b> (Lab2PT/UMinho) <b>Milene Gil</b> (HERCULES/UÉvora)</p> <p><b>Relatores</b> <b>Ana Catarina Antunes</b> (CHAIA/UÉvora) <b>Francisco Mendes</b> (Lab2PT/UMinho)</p> <p><b>Membros</b> <b>Catarina Miguel</b> (HERCULES/UÉvora) <b>Fabio Stizia</b> (HERCULES/UÉvora) <b>Gertrudes Branco</b> (CHAIA/UÉvora) <b>Mariana Pinto dos Santos</b> (IHA/NOVA FCSH) <b>Susana Flor</b> (IHA/NOVA FCSH) <b>Xerardo Pereiro</b> (CRIA/ Universidade do Minho)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ana Catarina Antunes</b> (CHAIA/Universidade de Évora) - TAPADAS DOS PALÁCIOS REAIS: ESPAÇOS DE RESILIÊNCIA. Para uma requalificação espacial e arquitectónica</li> <li>• <b>Cláudia Melo</b> (CHAIA/Universidade de Évora) - O Douro transfronteiriço e o seu património natural e cultural: a arquitectura escondida como potenciadora da experiência humana entre contemplação - acção</li> <li>• <b>Constança Arouca</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Dois museus na aldeia de produção de pintura popular, Dong Hò.</li> <li>• <b>Fabio Stizia</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - The Romanesque-style rural church of Portugal: An initial stride towards the complete digitalization by Heritage-BIM. The case study of S. João de Calvos (Guimarães, 13th Cent. AD).</li> <li>• <b>Gertrudes Branco, Nelson J. Almeida, Inês Ribeiro</b> (CHAIA/Universidade de Évora) - Património arqueológico, registo científico, espólios e destruições: olhares sobre uma relação complexa</li> <li>• <b>João Gabriel Caia, Ana Catarina Antunes, Ana Martins, Cláudia Sousa, Gil Vilarinho</b> (IHC/Universidade de Évora) - "DECANTE: o vinho como património imaterial comunitário de Évora"</li> <li>• <b>Laura Mineiro Teixeira</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Museus amadores, cultura material e agência: a produção do museu imaginado das Caxinas</li> <li>• <b>Maria João Penetra, António Candeias, Catarina Miguel, Ana Teresa Caldeira</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Microbiota evaluation of parchments of different animal sources</li> <li>• <b>Maria Manuela Restivo</b> (CRIA/ Universidade do Minho) - Activating vernacular heritages in the 21 century: towards an organic model of preservation</li> <li>• <b>Mariana Pinto dos Santos</b> (IHA/ NOVA FCSH) - As pinturas murais de Almada Negreiros na Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos no contexto pós-Segunda Guerra Mundial e da política colonial do Estado Novo</li> <li>• <b>Milene Gil, Inês Cardoso, Mafalda Costa, José C. Frade</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Muralistas Modernos em Destaque: Caraterísticas Técnicas e Materiais das Pinturas Murais de Almada Negreiros de 1946-1949 em Lisboa (Parte1)</li> <li>• <b>Mounir Sabeh Affaki</b> (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa) - The (Un)Design of Conflict Memories: Memorial Projects as (Slow) Psychosocial Interventions</li> <li>• <b>Pedro Vaz</b> (IHA/ NOVA FCSH) - O espelho do museu no acesso direto ao mundo: O site-specific e o seu potencial de transformação de paradigmas museológicos</li> <li>• <b>Rita Assunção</b> (IHA/ NOVA FCSH) - Museus inclusivos: Análise de práticas imersivas para pessoas com Dificuldades Intelectuais e Desenvolvimentais</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sílvia Macedo Arantes, Fabio Sitzia, Carla Lisci, Ana Teresa Caldeira</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Assessment of microbial communities present in white-painted historic buildings in southern and coastal Portugal</li> <li>• <b>Simão Palmeirim e Milene Gil</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Traçando o Percurso Artístico: Dos estudos preliminares de Almada Negreiro aos murais pintados em 1949 na Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa (Portugal)</li> <li>• <b>Susana Varela Flor Susana Varela Flor (IHA-NOVA/IN2PAST), Delminda Rijo (CML/GEO), Hélia Silva (CML/GEO/ IHA-NOVA/IN2PAST, José Manuel Pimenta (Patriarcado de Lisboa), Pedro Flor (IHA-NOVA/IN2PAST) e Sílvia Ferreira (IHA-NOVA/IN2PAST)</b> - O Património Religioso e a Regeneração Urbana: propostas de soluções colaborarias para as freguesias de Santa Catarina e Misericórdia em Lisboa</li> </ul>
<b>SESSÃO 2</b>	<b>PÓSTERES</b>
<p><b>23/01</b> 11:30 – 13:00</p> <p><b>TEMA: Reconhecer</b> A sessão incide no estudo do património cultural resgatando, registando e reconhecendo espaços e acervos, nas suas qualidades artísticas, técnicas e autorais. Debatem-se metodologias de análise e valorização colmatando lacunas de conhecimento e revendo narrativas instituídas.</p> <p><u>Moderadores</u> <b>Joana Sequeira</b> (Lab2PT/UMinho) <b>Pedro Martins</b> (IHC/NOVA FCSH)</p> <p><u>Relatores</u> <b>Marisa Fernandes</b> (Lab2PT/UMinho) <b>Rodrigo Lacerda</b> (CRIA/NOVA FCSH)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caio Vitor Priori-dos-Santos, Jefferson Luis Gonçalves da Motta</b> (CESEM/Universidade de Évora) - Preservação do Patrimônio musical: um exemplo de tratamento, armazenamento e digitalização de discos em 78 rpm e Fitas Magnéticas na Coleção Ronoel Simões</li> <li>• <b>Carlos Leal Gomes</b> (Lab2T/ Universidade do Minho) - Novos achados de minerais nobres em território de Moçambique</li> <li>• <b>Carlos Leal Gomes</b> (Lab2T/ Universidade do Minho) - ARTES EM PEDRAS – temas e diversidade</li> <li>• <b>César Oliveira; João Vinícius Back; Hugo Aluai Sampaio; Luciano Vilas Boas, Ana Maria dos Santos Bettencourt; Luis Gonçalves</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Arqueologia das práticas funerárias da Idade do Bronze do Noroeste de Portugal. Usos e funcionalidades de recipientes de bordo horizontal e troncocónicos através da química orgânica.</li> <li>• <b>Diego Machado, Bruno Dias, Manuela Martins</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - As transformações na paisagem do vale do Rabagão no período romano: rede viária, agência local e mudanças sociais</li> <li>• <b>Jacqueline S. Silva</b> (IHC/Universidade de Évora) - Instrumentos de Ciência, Artefactos de História: A Ressignificação dos Equipamentos Científicos no Museu Câmara Cascudo</li> <li>• <b>Joana Camacho</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Contributo para a inventariação da coleção de cerâmica utilitária do Museu de Arte Popular</li> <li>• <b>Joana Sequeira e Paula Nabais</b> (Lab2T/ Universidade do Minho) - As cores do rei guerreiro: um estudo cromático do loudel de D. João I</li> <li>• <b>João Sousa</b> (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa) - Desafios e potencialidades da digitalização de arquivos fotográficos</li> </ul>

**Membros**

**Caio Vitor Priori-dos-Santos**

(CESEM/UÉvora)

**João Sousa** (CRIA/ISCTE)

**Lucas Carneiro** (Lab2PT/UMinho)

**Rita Luís** (IHC/NOVA FCSH)

**Sara Valadas** (HERCULES/UÉvora)

**Telmo Lopes** (CHAIA/UÉvora)

- **Lara Fernandes; Luís Silva; Letícia Ruela; Cláudia Antunes; Eduarda Chaves; Eduardo Alves; Fernanda Magalhães; Maria do Carmo Ribeiro** (Lab2T/ Universidade do Minho) - Hábitos alimentares em Bracara Augusta. O espólio da zona arqueológica do Largo Carlos Amarante, n.º 1-3 (Braga, Portugal)
- **Lisandra Franco de Mendonça** (Lab2T/ Universidade do Minho) - Zero Hour: An architectural history of Mozambique's independence
- **Lucas Carneiro** (Lab2T/ Universidade do Minho) - Mitografias da serpente. Dos lugares às narrativas
- **Maria Figueira, Lucas Carneiro, Catarina Teixeira, Cláudia Martins, Inês Silva, Hellington Vieira** (IHC, HERCULES, LAB2PT, CRIA/ Universidade de Évora, Universidade do Minho, FCSH) - Projeto (H)OUVE. Possibilidades para uma abordagem transdisciplinar do território
- **Marisa Fernandes** (Lab2T/ Universidade do Minho) - Expedições ao Montejunto-Estrela: do trabalho de campo a um novo imaginário de montanha
- **Patrícia Santos Batista** (IHC/ Universidade de Évora) - Portugal no Brasil: Museus como espaço de produção de conhecimento científico e identidades (1808-1900) - discursos desconstruídos
- **Rita Luís, Ana Bigotte Vieira, Tiago Ivo Cruz** (IHC/ Centro de Estudos de Teatro - Universidade de Lisboa) - Arquivos em Risco: os passos necessários para um livro branco
- **Rodrigo Lacerda, Elisabete Pereira, Joana Paulino, Paulo Bernardes** (CRIA/ NOVA FCSH) - InDigit: Os povos indígenas das Terras Baixas da América do Sul e a transição digital nos museus europeus
- **Sara Valadas, Vanessa Antunes, Dóris Santos, Alexandra Lauw, Patrícia Telles, Maria Mayer** (HERCULES/ Universidade de Évora) - O Projecto Van Goyen: sobre a evolução técnica de um artista Holandês do séc. XVII
- **Sílvia Pinto** (Lab2PT/Universidade do Minho) - Os jornais enquanto fonte para o estudo do lazer e das sociabilidades. O caso do Baixo Minho entre 1850 e 1933
- **Telmo Lopes** (CHAIA/ Universidade de Évora) - Artistas Contemporâneos na Manufatura de Tapeçarias de Portalegre
- **Thiago Tolfo** (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Braga Medieval: A Evolução da Cidade e seus Espaços Periurbanos durante a Baixa Idade Média
- **Tiago Rodrigues** (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Entremeios territoriais no subsistema defensivo Vila Nova de Cerveira-Goíán (1621-1763). Análise cartográfica para a leitura da paisagem

**SESSÃO 3**

**PÓSTERES**

**23/01**

- **Afonso Dias Ramos** (IHA/ NOVA FCSH) - O Cálculo da Morte: O Arquivo e o Museu Face à Pior Violência do Mundo

15:00 – 16:30

## TEMA: Cruzamentos disciplinares

A sessão explora metodologias e possibilidades de convergência de campos disciplinares para a instigação de leituras holísticas. Identificam-se desafios e benefícios de cruzamentos disciplinares na formulação de políticas públicas, nos domínios do património cultural, das artes e da memória cívica, alicerçadas sobre uma visão relacional dos espaços, objetos e narrativas.

### Moderadores

**Paulo Simões Rodrigues**

(CHAIA/UÉvora)

**Teresa Ferreira** (HERCULES/UÉvora)

### Relatores

**Afonso Dias Ramos** (IHA/NOVA FCSH)

**Sónia Mota Ribeiro** (CRIA/NOVA FCSH)

### Membros

**Ana Teresa Caldeira**

(HERCULES/UÉvora)

**Kennya Almeida** (Lab2PT/UMinho)

**Luís Gonçalves Ferreira**

(Lab2PT/UMinho)

**Maria Figueira** (IHC/NOVA FCSH)

**Mathilda Coutinho**

(HERCULES/UÉvora)

**Pedro Santa María de Abreu**

(IHC/NOVA FCSH)

- **Catarina Miguel, Maria do Rosário Martins, Antónia Fialho-Conde** (HERCULES/Universidade de Évora) - AROMAS ITINERARIUM SALUTIS - a Rota Cultural Europeia para o Estudo e Salvaguarda das Farmácias Históricas e Jardins Medicinais
- **Francisca Listopad** (IHA/ NOVA FCSH) - Museums and the 2030 Agenda: How are museums responding and contributing to the UN Sustainable Development Goals?
- **Inês Silva, Cátia Salvador, Ana Z. Miller, António Candeias, Ana Teresa Caldeira** (HERCULES/Universidade de Évora) - Unveiling the Microbial Communities Behind the Deterioration of the Manueline Stonework at the Convent of Christ (Tomar, Portugal)
- **Kennya Almeida** (Lab2PT/ Universidade do Minho) - A construção de uma sociedade através da moradia: resistência territorial e políticas habitacionais no Recife: (1939-1950)
- **Luís Gonçalves Ferreira** (Lab2PT/Universidade do Minho) - Os vestidos da nossa ancestralidade. Indumentária das pessoas comuns em Portugal (c.1600-1755)
- **Margarida Nunes, Ana Manhita, Ana Curto, Luís Piorro, Joana Palmeirão, Eduarda Vieira, Teresa Ferreira** (HERCULES/Universidade de Évora) - Advancing knowledge on the simulacra set of the Santa Casa da Misericórdia de Almada - the case of St Clementina and St Simplício
- **Maria Figueira** (IHC/ Universidade de Évora) - Exposições, coleções coloniais e suas (in)visibilidades (1884-1940). Construção e disseminação de conhecimentos em museus portugueses: o caso da coleção comparativa do Museu Municipal Santos Rocha
- **Mathilda L. Coutinho, Isabel Maria Fernandes, Sónia Mota Ribeiro, Eduarda Rovisco, Patrícia Moita, Massimo Beltrame, Catarina Miguel, Márcia Vilarigues, Marta Castelo, João Pedro Veiga, Andreia Ruivo, Ana Fonseca, Inês Crujo, Fernando Castro** (HERCULES/Universidade de Évora) - 2LEGACY: Explorando o papel das matérias-primas no artesanato cerâmico português para resgatar o legado de Lepierre para o futuro
- **Paulo Simões Rodrigues, Alexandra Gago da Câmara** (CHAIA/Universidade de Évora) - THESEUS – Time & Space City Museum: um museu virtual da cidade
- **Pedro Santa María de Abreu** (IHC/ NOVA FCSH) - Projecto de investigação: Práticas do Humor em Portugal e Espanha durante as Ditaduras Ibéricas
- **Raquel Eustáquio, João P. Prates Ramalho, Sílvia Arantes, António Candeias, Ana Teresa Caldeira, António Pereira** (HERCULES/Universidade de Évora) - Synthesis of new inexpensive fluorescent water-soluble amine-reactive reagents for biomolecules labeling: application to cultural heritage
- **Sónia Mota Ribeiro** (CRIA/ NOVA FCSH) - O barro imaginado. Estudo da prática de figurado em barro em Portugal.

SESSÃO 4	PÓSTERES
<p><b>23/01</b> 17:00 – 18:30</p> <p><b>TEMA: Tecnologias</b> A sessão parte dos distintos domínios laboratoriais e experimentais reunidos no In2PAST, questionando a integração de novos processos técnicos e digitais, incluindo a inteligência artificial, na preservação, registo, criação e disseminação. Auscultam-se oportunidades em aberto e a necessidade da revisão crítica de protocolos e metodologias em curso.</p> <p><u>Moderadores</u> José Neves (IHC/NOVA FCSH) Leonel Alegre (HERCULES/UÉvora)</p> <p><u>Relatores</u> Jorge Ribeiro (Lab2PT/UMinho) Pedro Flor (IHA/NOVA FCSH)</p> <p><u>Membros</u> Diana Mendes (Lab2PT/UMinho) Filipe Brandão (Lab2PT/UMinho) Francisca Alves Cardoso (CRIA/NOVA FCSH) João Ricardo (CESEM/NOVA FCSH/UÉvora) Leonor Rocha (CHAIA/UÉvora)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ana Bigotte Vieira, Tiago Ivo Cruz</b> (IHC/ NOVA FCSH) - Uma metodologia replicável? Balanço do projecto Arquivar o Teatro por ocasião do seu 3º ano</li> <li>• <b>Athulya Nalini Rajan, Ana Curto, Francisca Alves Cardoso, Anne-France Maurer</b> (HERCULES e CRIA/Universidade de Évora) - Application of pXRF to human remains from Évora and Porto</li> <li>• <b>Cátia Salvador, Patrícia Gatinho, A.Teresa Caldeira</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Sustainable Biotechnological Development of Green Biocides for the Preservation and Safeguard of Cultural Heritage</li> <li>• <b>Cristina Galacho, Luzia Rocha, Mathilda Larsson Coutinho, Vera Pires, Anna Tsoupra, João Almeida, André, Apolinário Correia, Susana Belchior, Edward Ayres de Abreu, Penka I. Girginova</b> (CESEM/Universidade de Évora) - Pratos “Ratinho”: da caracterização material à iconografia musical</li> <li>• <b>Diana Mendes, Alexandra Esteves, José Gabriel Andrade</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Comunicação para o Património: O Antigo Paço Arquiepiscopal de Braga aberto à Comunidade</li> <li>• <b>Elsa De Luca e Francesco Orio</b> (CESEM/ NOVA FCSH) - ECHOES MEI Analyser: uma nova ferramenta para a análise digital de cantochão português</li> <li>• <b>Filipe J. S. Brandão, Bruno Figueiredo, Paulo Bernardes</b> (Lab2PT/Universidade do Minho) - Reverse Design: From Photogrammetric As-Is Survey to HBIM</li> <li>• <b>Francisca Alves Cardoso</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Cuidar de Dados, Cuidando de Remanescentes Humanos: Os Desafios dos Legados Científicos</li> <li>• <b>Inês Ribeiro, António Diniz, Fábio Jaulino, Catarina Guinot, Nuno Pereira, João Rocha, Leonor Rocha, Nelson J. Almeida</b> (CHAIA/Universidade de Évora) - Monte da Ponte (Évora), da investigação à comunidade: um Projeto a longo prazo</li> <li>• <b>João Ricardo</b> (CESEM/Universidade de Évora) - Paisagens Sonoras Sintéticas: processos de composição a partir de Criptografia Musical e Sonificação de Dados</li> <li>• <b>Jorge Ribeiro, Ana Fragata, Marta Lago, Patricia Valle, Adolfo Fernández</b> (Lab2T/ Universidade do Minho) - O sítio de Adro Velho, O Grove (Pontevedra, Espanha): sequenciação cronológica e ocupacional da área e estudo das argamassas usadas na construção</li> <li>• <b>Leonel Alegre, Marius Araújo, Jorge de Sá, Joana Palmeirão, Margarida Nunes, Teresa Ferreira</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Digital preservation and interpretation of religious artefacts: the Holy Bodies project</li> <li>• <b>Leonor Rocha, Gertrudes Branco, Nelson J. Almeida, António Diniz, Inês Ribeiro</b> (CHAIA/Universidade de Évora) - Mapear Paisagens antigas: leituras integradas</li> </ul>

<p>Vera Pires de Almeida (HERCULES/UÉvora)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marina Costa</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Tracing the origin of waterlogged ancient ivory through a chemical and biological approach</li> <li>• <b>Sílvia Maciel</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - LiDAR e Paisagem Arqueológica: Estudo da Idade do Ferro no Alto Minho</li> </ul>
<p><b>SESSÃO 5</b></p>	<p><b>PÓSTERES</b></p>
<p><b>24/01</b> 9:00 – 10:30</p> <p><b>TEMA: Pluralidades</b> A sessão centra-se em práticas de investigação que mobilizam simultaneamente materialidades, tempos, memórias e comunidades/indivíduos, cruzando reflexões sobre o passado e a suas reverberações no presente-futuro. Um olhar que coloca em relação artefactos e tecnologias de naturezas e escalas distintas.</p> <p><u>Moderadores</u> <b>Helena Barranha</b> (IST, ULisboa e IHA-NOVA FCSH) <b>Ruy Llera Blanes</b> (CRIA/ISCTE)</p> <p><u>Relatores</u> <b>António Candeias</b> (HERCULES/UÉvora) <b>Paula Remoaldo</b> (Lab2PT/UMinho)</p> <p><u>Membros</u> <b>Catarina Silva</b> (Lab2PT/UMinho) <b>João Mineiro</b> (CRIA/ISCTE) <b>José Mapril</b> (CRIA/NOVA FCSH)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afonso Bento Ribeiro Amaral Silva</b> (IHC/ NOVA FCSH) - Os processos de apropriação histórica mobilizados nas análises da nova extrema-direita sobre as transições democráticas em Portugal e Espanha</li> <li>• <b>Ana Curto, Vanessa Navarrete, Anne-France Maurer, Cristina Barrocas Dias, Teresa Fernandes</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Health, Diet, and Social Privilege in Medieval Estremoz, Portugal</li> <li>• <b>Beatriz Silva</b> (CESEM/ NOVA FCSH) - Música e ópera nos cartazes de propaganda chineses: A Coleção Kwok On (Fundação Oriente)</li> <li>• <b>Carlos Leal Gomes</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Expressões da memória mineira no espaço lusófono colonial</li> <li>• <b>Catarina Da Silva e Inês Oliveira</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Aperfeiçoar pela água: Avanços e Transformações na Paisagem de Paredes de Coura</li> <li>• <b>Hellington Vieira</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Avanços e impasses na transmissão de conhecimentos associados ao património</li> <li>• <b>João Mineiro</b> (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa) - “Começou em África”: lutas culturais e disputas de memória a partir de vozes, poéticas e imagens da música negra e afro-portuguesa contemporânea</li> <li>• <b>José Mapril e Sónia Vespeira de Almeida</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - “Histórias entrelaçadas”: autonomia, patrimónios e migrações numa cooperativa de mulheres em Lisboa</li> <li>• <b>Laura Burocco</b> (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa) - Colonialismo Fascista e Amnésia Coletiva: O passado colonial italiano e seu legado no presente Itália</li> <li>• <b>Laurentina Vareiro, Paula Remoaldo, José Cadima Ribeiro</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Práticas Sustentáveis no Turismo do Quadrilátero Urbano do Minho</li> <li>• <b>Leida Costa, Paula Remoaldo, Eduardo Duque, Hélder Lopes, Rodrigo Pagliere, Vítor Ribeiro</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - A bibliometric analysis in the main databases of St. James Way (1997-2023)</li> <li>• <b>Luís Dias, Milene Gil, Inês Silva, António Candeias, Ana Teresa Caldeira</b> (HERCULES/Universidade de Évora) - Estudo das Comunidades Microbianas nos Murais de Almada Negreiros na Estação Marítima de Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa (Portugal)</li> </ul>

<p>Paulo Bernardes (Lab2PT/UMinho)  Pedro Guilherme (CHAIA/UÉvora)  Xurxo Ayán (IHC/NOVA FCSH)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria Runkel Cardoso, Inês Ferreira de Almeida</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Memória, Género e Resistência: Uma análise ao Impeachment de Dilma na sua relação com Luta Antifascista de Coletivos de Migrantes</li> <li>• <b>Marta Pinto Machado</b> (IHC/ NOVA FCSH) - Os álbuns e as fotografias de guerra: Moçambique 61-63, Angola 65-67</li> <li>• <b>Raúl Enrique Rincón Flórez</b> (CESEM/ NOVA FCSH) - O desvio temporal na interação vocal entre mãe e infante desde uma perspectiva acústico-musical</li> <li>• <b>Sandra Miranda</b> (IHC/ NOVA FCSH) - A Construção da Memória Pública da Escravatura em Cabo Verde: História, Políticas de Património e Narrativas Contemporâneas Pós-Coloniais (1960 à atualidade)</li> <li>• <b>Sofia Lisboa</b> (IHC/ NOVA FCSH) - A patrimonialização da memória em disputa: os casos de Portugal, Chile e África do Sul</li> <li>• <b>Sónia Ferreira e Filomena Silvano</b> (CRIA/ NOVA FCSH) - Pasteis de nata, mantas de trapos e tachos de barro – consumo e construção da portugalidade no interior das novas classes médias parisienses</li> <li>• <b>Xerardo Pereiro</b> (CRIA/ Universidade do Minho) - Novas Paisagens Jacobeias: A Patrimonialização e Turistificação dos Caminhos Portugueses de Santiago de Compostela</li> <li>• <b>Xurxo Ayán Vila</b> (IHC/ NOVA FCSH) - Bravia Chaimite: de arma colonial a símbolo de liberdade. Arqueologia do processo de memorialização da Revolução de 25 de Abril de 1974</li> <li>• <b>Xurxo Ayán Vila, Dulce Simões, Paulo Catrica , Ruy Llera Blanes, Rebeca Blanco Rotea, Inês Ferreira</b> (IHC/ NOVA FCSH) - Da paisagem ausente ao lugar de memória: etnoarqueologia dos campos de refugiados de Barrancos (1936)</li> </ul>
<p><b>SESSÃO 6</b></p>	<p><b>PÓSTERES</b></p>
<p><b>24/01</b>  14.30 – 16:00</p> <p><b>TEMA: Práticas colaborativas</b>  A sessão reflete sobre práticas de investigação, disseminação e extensão contemporâneas, que enfatizam a diversidade de agentes de conhecimento. Debatem-se interações entre práticas formais e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>André Soares</b> (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa) - Patrimonialização do semba em Angola: fricções e polinizações entre comunidades</li> <li>• <b>António Carrapiço, Joana Camacho, José Caetano, Teresa Lança</b> (António Carrapiço (HERCULES/UÉvora); Joana Camacho (CRIA/NOVA FCSH); José Caetano (IHC/UÉvora); Teresa Lança (IHC/ UÉvora)) – “O Património é Teu!": Inovação Colaborativa para a Conservação do Património Cultural</li> <li>• <b>Bruno Marques, Ana Pérez-Quiroga e Ana Janeiro</b> (IHA/ NOVA FCSH) - Arquivos familiares e ditaduras ibéricas: novas leituras artísticas</li> <li>• <b>Cátia Faria, Paula Remoaldo, Juliana Alves e Hélder Lopes</b> (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Desenvolvimento de Experiências de Turismo Criativo na Cidade Criativa de Barcelos – tipo de oferta e perspetiva dos stakeholders locais</li> <li>• <b>Diogo Sobral</b> (IHC/ NOVA FCSH) - O que faz uma mina? Tempo e Identidade em Covas do Barroso</li> </ul>

informais, ativismos científicos e sociais, num complexo processo de mediação e partilha entre sujeitos.

#### Moderadores

**Laura Burocco** (CRIA/ Iscte - Instituto Universitário de Lisboa)

**Rebeca Blanco-Rotea**  
(Lab2PT/UMinho)

#### Relatores

**André Castro Soares** (CRIA/Iscte - Instituto Universitário de Lisboa)

**Cláudia Sousa** (CESEM/NOVA FCSH)

#### Membros

**Anna Tsoupra** (HERCULES/UÉvora)

**Bruno Marques** (IHA/NOVA FCSH)

**Cátia Faria** (Lab2PT/UMinho)

**Emanuela Boccia**

(CHAIA/UÉvora/Colégio das Artes da UCoimbra)

**Henrique Entratice** (IHC/NOVA FCSH)

**Sara Manuela de Albuquerque**  
(IHC/UÉvora)

- **Emanuela Boccia** (CHAIA/Universidade de Coimbra) - O Gesto-Pausa: A Tapeçaria como Resistência à Efemeridade Visual na Sociedade Contemporânea
- **Fernanda Magalhães, Maria do Carmo Ribeiro, Luís Silva, Letícia Ruela, Lara Fernandes, Luís Coutinho, Eduarda Chaves, Eduardo Alves, Maurício Guerreiro, Francisco Andrade** (CHAIA e Lab2PT/Universidade do Minho) - Entre ruínas do passado e as construções do presente: a Arqueologia Urbana de Braga
- **Francisco Andrade, Jorge Sanjurjo-Sánchez, Manuela Martins, Rebeca Blanco-Rotea** (Lab2PT/Universidade do Minho) - O contributo das datações absolutas no estudo do mausoléu de S. Frutuoso e do convento de S. Francisco de Real: interdisciplinaridade aplicada ao património
- **Henrique Entratice** (IHC/ NOVA FCSH) - Sobreviver em confinamento museológico: bonecas karajá, diplomacia cultural e resistências Xambioá
- **Liliana Andreia Valente Neves** (Lab2PT/ Universidade do Minho) - O regadio tradicional de Sistelo. Diversidade de formas e seu impacto na paisagem
- **Louise Caroline Gomes Branco** (CRIA/ NOVA FCSH) - Entre gingas e mulheres: resistência e performance na Capoeira Angola em Natal -RN/Brasil
- **Rebeca Blanco-Rotea, Fernanda Magalhães, Ginevra Coradeschi, Margarida Tavares da Conceição, César Oliveira, José Gabriel Andrade, Jorge Sanjurjo Sánchez** (Lab2PT/ Universidade do Minho) - Da terra à Terra: Arqueologia rural em comunidade no lugar do Extremo (Arcos de Valdevez, Portugal)
- **Sara Manuela de Albuquerque, Natália Melo, Marius Araújo, António Carmo Gouveia, Tiago Navarro, Ângela Nunes, Maria do Mar Gago, Palmira Carvalho, Leonel Alegre, Rute Marques, Isabella Celestino** (IHC/ Universidade de Évora) - W.Box.Project: A caixa de Ward como objeto pedagógico na divulgação da História da Ciência